

AFTERNOON
KC493

しおんの王

3

原作 かとりまさる
漫画 安藤慈朗

講談社



3

原作
漫画

かとりまさる
安藤慈朗

Story KATORI MASARU Art ANDO JIRO
AFTERNOON K

しおんの王

The Flowers of Hard Blood

AFTERNOON
KC093

しおんの王

3

原作 かとりまさる
漫画 安藤慈朗

講談社



9784063144031



1929979005436

雑誌 55723-03

ISBN4-06-314403-8

C9979 ¥543E (0)

アフタヌーンKC
講談社 定価: 本坪543円
(税別)



新風

0003

遊び駒

0017

挑む日

0008

しおんの王

The Flower of Hard Blood
Story: KATORI MASARU / Art: ANDO JIRO
AFTERNOON KC

講談

0107

見えない敵

0113

夢への扉

0003

Cover Design: TAOASHI HISAMICHI (Shive)

かとりまゆみ

安藤慈朗

講談社

勝人負人は
1人で
できな
い
から

逆巻の嵐を招きよせし
最強第一



アサヒ文庫—0480

しおんの王 3

ISBN 4-06-204433-0

おとこの娘の 恋物語

講談社

ついでに、おとこの娘の恋物語



漫画はもちろんだ、村に自画あり！
「おとこの娘」は、毎週日曜日発売です。



は、毎週日曜日発売です。



漫画



<https://otoko.jp>

「おとこの娘」の公式サイトへアクセスしてください。

しおんの王

The Flowers of the Blood



AFTERNOON
KC493

しおんの王 3

アフタヌーンKC 講談社

原作
漫画

かとりまさる
安藤慈朗

Story : KATORI MASARU Art : ANDO JIRO
AFTERNOON KC

原作
漫画

かとりまさる
安藤慈朗

講談社



し お お ん の 王

The Flowers of Hard Blood

原作
漫画

かとりまさる
安藤慈朗

Story : KATORI MASARU / Art : ANDO JIRO
AFTERNOON KC



登場人物紹介

安岡紫音



天才棋士。幼い頃に両親を殺害されたショックで言語を失う。幽霊はすべて皆知る。14歳。

齊藤 歩



麻帆の母のため、性別を換り女棋士になる。高校生の品。

二階堂沙織



女流初段。親を失い、羽仁と兄弟弟子。将棋を家業に買った棋士。

安岡夫妻



5年前、遺腹を持った妻を引き取る。彼女では無い親子関係。

ある家庭を襲った惨劇。

夫婦が惨殺され、なぜか子供だけ無事だった。

子供は、母棋のプロ棋士の家庭に引き取られ、

美しい少女に育つ。

義父の影響が、その少女・紫音も棋士になる道を増すが、

将棋界で2人の女流棋士と出会う。

斎藤歩、二階堂沙織。

3人はプロ界格、はじめてのトーナメントと、

棋士としての節目で激しく対戦する。

育った環境も、将棋の個性も違う3人の女流棋士は、

好敵手として友人として、引きつけられ合っていくのだった。

羽仁 真



友人。

羽仁 悟



名人の弟。智恵の両軍家。

第十三卷

新風。





この写真は、1990年代に撮影されたもので、当時の人々、建物、風景などについて、多くの情報を提供しています。











あの時
私がどれだけ
嫉妬したか……

分かる？



あの日羽仁兄いは
私じゃなく
あなたと青園さんの
対面を選んだ……



だけど
優勝したのは私

それを今夜
分からせてあげる

あなた
紫音にだって
負けない!!

すごい
氣迫ですね
二階堂さん……

だが……
この星野君は
なんだ?



……でも
なんでもうう

歩くんの時みたいに
トキドキしないです

切ないなあ
……

片想いってのは

えっ？
片想い？





さじく
観望は……



誰が一番
強いのか――

その目でしっかり
見ていなさい！









かわいそうだけど
あなたの若さじゃ
それは分らない



いくら
説明しても
無駄

等々がいつも
壁上にあるとは
限らないのだから



すごい
集中力……

でも
もう遅い！



ふっふっ……



!?



……秒単位まで
寸分の狂いなく——の

長老の間
一度も時計は
見なかったはず

確かに対局中
時間の感覚が
なくなる事は
ある……

でも……そんな





まるで対局中
あの子の顔にだけ
別の時間が流れて
いるような……

不思議な顔だ

安閑 静香



兄貴がわざわざ
僕に連絡してきた
理由が

やっと
分かりましたよ



小林さん

スポンサーの件
もう少し
詳しく聞かせて
もらえますか？











そんな……

読んで
いなかった……!?

どうでしょう

こんな無様な
負け方
羽仁兄い
知られたら……



ならはいっそ
このまま時間が
切れるのを待つて……

勝負に負けても
勝負ちゃんに
負けたんじゃない

時間に乗けただけ
それなら羽仁兄いも

それなら――



!?

今日は
終わりにしよう



うっかり
仕事の約束を
忘れてました









……
いじわるだね

なんでも二人で
決めちゃうんだもの
高校の事だって……

分かりました

明日旅行に行って
作って来ます

でもお母さん、別日

そのかわり！

このおこづかい帳に
きちんと記入を
つける事

おこづかい帳
しるし

ついでに
お父さんも

おこづかい帳
パパ

俺も??



これで
トリーナメントの
参加費10万円
自分で払える



……よかった



でも……
参くんは……？



パパには今夜中に
言っておきたい



ごめんなさい
お仕事でしよ
分かってるわ

すぐにすみませす





ありがとうございます
ございます

これで
トレーニング実習に
一步前進ですよ

僕なんかで
お役に立てるなら



兄貴に聞いたん
ですが

もう一人
おもしろい子が
いるとか？



小林さん



対局 C H E C K !

棋譜・解説 かとりまさと

(第2図は 〇 5六角まで)

9 8 7 6 5 4 3 2 1



白計開歩 黒計 最善図等(主観)〇

● 生ず二階堂沙織 馬判 金歩

(第1図は ● 3九番まで)

9 8 7 6 5 4 3 2 1



白計開歩 黒計 最善図等(主観)〇

● 生ず二階堂沙織 馬判 金歩

紫雲と沙織が初対局!

ライブドアの松江社長は報道で「将棋でいえば勝んでもらうです」と将棋の用語を口にしていたのでを覚えてもらってやるでしょうが、

将棋好きなら、計算して先の歩を歩んでくれるのが得意なものでしょうね、さう。

勝負する人間は、ライバルがいると成長します。紫雲の前に居る相手に、敗戦の心を持つと勝算も薄く、しかし、良いことに思えてないと、気合が入りすぎて、苦戦を強いられることにもなりかねないので、そのへんのバランスが難しいところ。

今回の沙織と紫雲。

自然体である紫雲に対して、力みすぎた対局。

第1図で、●3九番と王手をし、銀はすみに詰んだと錯覚していました。将棋にもっとも興味のある読者の方でも、紫雲が次に出した歩は、一瞬、気がつきにくいでしょう。

第1図を見て、生半歩は読んでいると思う人が圧倒的に多いはず。後半の紫雲が〇3六から歩を行けば、紫雲の王は詰めのとなります。

●3六歩には〇同様に詰むと沙織は読んでいたのですが(第2図)、驚かされてみて、身とし六があったことに気づきます。

面白い歩。

どの駒にもつながっていない、捨て歩の最善手。紫雲は少し前から読んでいたのです。

第2図以降●3七番と指してもまだ詰むと思われている方もいるかもしれませんが、●3七番には〇3六歩とまた歩を打ちます。それに●四四は〇3六王として逃げることもできるので、〇3六王と逃げるようにするために、いったん紫雲は〇3七に中食いの歩を打つたのです。

読んでいると思っても、詰まないこともあり、将棋は時々たずね、負けて悔くねれ、負けた経験も自分の弱さの欠点として受け入れることが、更なる昇進となるはず。沙織の成長は如何に?

THE BLACK



第十四号

遊び駒。

asobigoma







将棋は指す。

囲碁は打つ。



本当に
勉強したのか？

まあ……胸の
動かし方くらいは



？



でもこうやって
将棋の線ばかり
追いかけて
犯人に
近づいてるん
ですかね？

正直ちょっと
手詰まりって
気が――

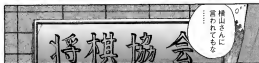


まだ、そいつを
見せてなかったな



















そして今も
ここにいる……



誰だろう？

妙にオヤジ受けの
いい娘だからな

……にしても

うしろの若い奴！
俺に熱い視線を
向けるな！

手前が
紫書さんの
ライバル
斉藤さんです

彼女もまだ
16歳ですよ

ほお

……お前さん……

僕……











先日は
ありがとうございました













どうしても
兄弟に勝てなくて
僕が川に落ちてしまった
だけだね

おまけに
王冠をひとつ
失くしちゃって

代わりに
コーラの王冠を
使ってたんだ



安岡さん

振り駒して
もらえますか？



さあ
昔話は
これくらいに
して



なんだか本当に
プロ棋士になった
気分だなあ

惜……さんも
棋士を目指して
たんですか？

早々に
あきらめました

見渡みたいなのを
周りで見てやうとね

カハ
カハ









橋が将棋を嫌うなんて
ずいぶん久しぶりだな……



強いのか
弱いのか……

手応えはないが
不興味を感じた





だけど
しつかりした
胸組みだ

ほとんど
考えてないのに……

青藤さんの
ご両親は

やっぱり機械を
指すのかい？

いえ
父はもう
指しません

母は……

入院してま
すから



女流棋士の
対局料は
まだまだ安い
そうだし

110
400
.....



それは大変だね

110
400
.....



葵香さんには
先日話したん
だけど



今度僕が会社が
新しい棋戦の
スポンサーに
なる事が
内定しててね



参加費が
10万円と少し高いん
だけどそのかわり
優勝賞金は
5千万円だよ



その棋戦は

プロでもアマチュアでも
男でも女でも関係なく
誰でも出場できるんだ



おしゃべりに
気を取られて
油断したか！

それとも
こいつ――

強いのか？

●3二銀

この局面では
それくらいしか
ないかな……

でも△5八銀と
されたら？

●7七金
あるいは●5七金



〇と五馬には
ドキッときせられたが
そこから先は選んで
いなかったのか

どうやら勝算は
若干しかないな

早指しは強いが
読みは浅い……

典型的な
アマチュアだ――





……
わがや離れてー

俺を試したのか!!

吾輩さん
今日は
ありがとう

これ
少ないけど

葉音さんも

面倒な事
頼んどやって
すみません

お二人とも
ぜひターナメントに
出場して下さいね

楽しみに
してますよ





……つまり
その
トーナメントで
覇を握るって
事ですか？

しかし犯人が
エントリーするとは
聞かないんじや



そうだな

俺も
どうするか
迷っていた



前の
トーナメントでの
脅迫状は
覚えてるか



あれがもし
同じ犯人によるもの
だとしたら必ず
何か仕掛けてくる！









えっ...
ああ...



四季の物語

挑む日。











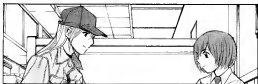
















憎いが
無茶なルールに
するからだよ



それだけ出しても
協会じゃ、いい顔
されないんだよなあ

離れてんの
かな



オープン
トーナメントの話を
持ってきたのは
兄貴だぞ



……それじゃ
困るんだよね



金さえ出せば
誰でも出場できると
なれば話は別だ
反対する戦士は
多いぞ

せめてアマチュアは
過去の実績で
ふるいにかける
べきだったな



俺が兄貴と
指せないだろ？



あの日も俺達
将棋を指してた

母さんが
死んだ日の事

憶えてるよ。

俺が中一
兄弟が中三の
時だったけ

あと一勝すれば
兄貴に追いつく

俺には
何より大事な
一局だった……

悟 490

健 500











早く続きを
指そうぜ!!

……あの日から
二度と兎書は
将棋を指して
くれなくなった

そして俺は……
将棋をやめた

母さんが
死んだのも
俺のせいだと
思ってるん
だろ?

いや……

運命は俺の
せいでもない



それに
悟……



あの時
次の一手を
考えていたのは

俺も同じな……

夢への扉。



アマプロオープントーナメント









自分の力を試す
最高の
舞台ですから



自分を……
試す



それじゃー！

今日もこれから
皆さんと打ち合わせが
ありますので

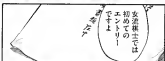


棋士の皆さんにも
参加して良かったと
言っていただけ
ようう

主催としても
精一杯努力します！



ようう……



出るとは
言っていました
けど……









斉藤さん？



二人いるけど
どっちかな



ああ
歩くんのお母さんね？



だったら
東館――

奥の階段を
上がった
2号室よ



E - 2	
姓名	天宮
性別	男
年齢	17









きつと助けて
もらってるのは
歩のほうね



ほんとかしら？
あの子
不器用でしょ



いつもお花を
届けてくれるのは
あなただったのね



紫音さん……
ありがとう









だから
せめていつでも
携帯と
繋がっていたい







母さんから
聞いたよ

花……
ありがとう

お花
4250 (元)
お花
5000 (元)
お花
5000 (元)

それから
これ

重要！

そんな顔
しないでよ







家岡の娘
だな？



二人とも
上がって来いよ



タジを引いた方は
登録簿の番号を
記入してこちらに
お出し下さい！

受付







それとも
今回の見どころ
ですよ



ええ
金で公平な
タジ引きです



……54人ずつ
3組に分かれて
戦うのか



驚き！



各グループの中で
3回戦まで
勝ち進まないと
決勝トーナメントには
残れない……

厳しいね





勝ち上げれば
みんな いつかは
戦うんだから――

こうして将棋界格
前代未聞の
「アマプロ完全実力制
オープントーナメント」が
静かに幕を開けた……



八段 安岡信次 Aグループ



九段 神隠修 Bグループ



三段 久谷警司
Aグループ

二階堂沙織
Bグループ
女流二段



女流初段 斉藤夢
Aグループ



安岡紫音
女流一級
Cグループ

見えない敵。



さて いよいよ
今日から始まった
将棋界初の
「アマプロオープン
トーナメント」

従来の棋戦とは
だいぶ様子が
違うようですな

あ、はい
何を
おっしゃる
のですか

はい

このトーナメントは
年齢・性別・国籍
それに加えて今までの
実績といった制限が
一切ない

誰でも参加できる
完全にオープンな
トーナメントなんです

じゃあ
もし決まれば
ルールを知らない
私でもう

ええ 参加料の
10万円さえ払えば……

そのためプロ棋士の
中には一あまりに熱意
ではないか？との声も
上がっていました

一語では
「実業不可侵」とまで
言われたこの大会

その開催には
将棋名人の意向が
強く働いたのでは
ないかと
言われています

いすれにせよ
将棋界の内外に
大きな注目を呼びそうな
このトーナメント

意外なほど
静かな展開だと
なりました

「静かな
暮開け」
って……

そういえば
前夜祭とか
オーブニング
パーティーとか
やらないのね

それは残念
なんだ

前夜トリーナメント
まで続いたら
盛大なのがある
らしいよ

静い者には
エサはやらない
……

この機體
らしくて
いいじゃないか

なんだか
いつもより
楽しそうじや
ない？

自分の金を
かけて推す
つてのは
緊張感があつて
いいもんだ

監督も
研究に来れば
良かったのに

父さんの見事な
勝ちっぷり
見せたかったなあ







何年間も
演劇会の
難しい戦いを
勝ち抜いて
来たんだ

四段に上がった年
というのは充実した
いい経験が積める
ものなんだよ



だけど
相手も四段なら
まだ若いんで
しょ？



紫音は
いいライバルが
いて幸せだな



明日が
Bグループの一回戦
演劇会のいる
Cグループは
あさってか……



負けて
られない
わね



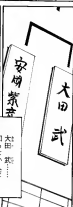


俺は――



強くなってる!!





同じグループ
だったんですね



うーん……

羽仁悟



2回 勝つと
紫宮さんと
当たるのかあ



そういう話は
無事に1回戦
勝つてからにしたら
どうですか？





「Cグループは
無名のアマや
女流が多くて
楽だな」ってね

……有名な曲名か

ましてや
男か女か――

それこそ強さとは
関係ないんじゃないですか？

まあ
お互い 全力で
頑張らしましょう！

……ふん



3面戦までは
チェスクロシクを
使用

持ち時間は各3時間
その後は1分将棋



僕の先手だね



なんだかボーンと
した嫌だな

異な目で
チヤホヤ
されてる
だけか……











喧嘩してるかと思つたら今度はノータイムかよ



わざと定跡を外して
混戦にすれば
勝れると……



文雄の将棋なんて
そんなもんだろ？













序盤から
純始 懐さんの
ベース
でしたよ

奥山五段
あつという間に
形をくずされて

やっぱり
あの人 強いんだ

奥山八段も
言っていました
特殊の空気ですよ
このトーナメントは

例が起きても
おかしくない
この空気にのまれたら
プロ棋士でも……

村田九段！







小学5年生
なんです



じゃあ監督ちゃんの
2回戦の相手は
その本園美生……



……5年生の子が
村田九段を??



こりやあ
えらい事になっただぞ！



プロ棋士の
皆さんが
検討を始めた
みたいです

記者も集まって
ちよつとした
騒ぎに……

森山五段に就いて
村田九段もじやなあ



誰が相手でも
自分の将棋を
指すだけ！



見に行つて
みる？





担当医師間で
検討させて
ください





対局 C H E C K !

棋譜・解説 かりとまるる

(第2図は▲3六歩まで)

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
▲	香	桂	王	王	王	王	王	王	王	▲
▲	飛	飛	飛	飛	飛	飛	飛	飛	飛	▲
▲	歩	歩	歩	歩	歩	歩	歩	歩	歩	▲
▲	歩	歩	歩	歩	歩	歩	歩	歩	歩	▲
▲	歩	歩	歩	歩	歩	歩	歩	歩	歩	▲
▲	歩	桂	歩	歩	歩	歩	歩	歩	歩	▲
▲	角	金	王	王	王	王	王	王	王	▲
▲	香	銀	金	金	金	金	金	金	金	▲

▲先手大駒 武

(第1図は▲1六歩まで)

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
▲	香	桂	王	王	王	王	王	王	王	▲
▲	飛	飛	飛	飛	飛	飛	飛	飛	飛	▲
▲	歩	歩	歩	歩	歩	歩	歩	歩	歩	▲
▲	歩	歩	歩	歩	歩	歩	歩	歩	歩	▲
▲	歩	歩	歩	歩	歩	歩	歩	歩	歩	▲
▲	歩	桂	歩	歩	歩	歩	歩	歩	歩	▲
▲	角	金	王	王	王	王	王	王	王	▲
▲	香	銀	金	金	金	金	金	金	金	▲

▲先手大駒 武

紫雲のトーナメント初対局!!

一先勝負の短時間の場合はアマの強者がプロに勝つことも最近はいくつありますが、長時間になると格が逆でしょう。プロは長い時間を年えられるとミスが少なくなり、奥深く読むのが正確になるからでしょう。

それぞれ持ち時間5時間というのが通例ですが、時間を使い方になれているプロにはなかなか勝てるわけありません。

今回のこのトーナメントの各3時間というのは、アマ強者にとってもプロにとっても超うとこころ、力を出ししやすい持ち時間といえるでしょう。

大田は女流棋士という存在をかなり上げています。

振り駒で先手をとったのに、初手で紫雲に▲6歩を突きました。いわゆる新道ではなく角筋を突いた奇襲です。この一歩のメリットは、定石通りや人の棋譜を覚えているであろう女流棋士の紫雲を揺さぶる効果です。

紫雲の特殊な魅力と立派な、未知の形でも駒端を持って駒を運ぶところ、数手進んで第1図となりました。

大田は自信を持って▲1六歩と突きましたが、紫雲は少し考えて面白い手順を思いついて発見します。第2図までの局面が想定し、こうなると簡単に勝てるという展開です。一歩一歩じっくり考えるのも良いことですが、早く指すことによって相手もつられて早く指す場合もあります。紫雲は大田の性格から第2図まで待てよく駒をノータイムで進めます。

第2図、まだまだ序盤ではあります。大田は▲3六歩と突き、▲3五銀と、▲3七銀と駒の展開をはかるつもりでした。紫雲の駒運では▲8五もしくは▲8六と突くしかなかったのですが、第2図で▲3六歩がなぜ良かったのか、紫雲がうっかりしやすい手順です。

さて、紫雲はどう指して3手で勝ったのでしょうか。お考え下さい。







あ……
そっか
ごめん

大丈夫
ちゃんと電話
してねよう

ボロが
出ないように
協会へはいつも
こつちから連絡
してるから

?

自分の
携帯？

























だったら
なおさらだ

自分の目標を
捨てばいい
それ以外の事は
考えるな

でも
羽仁兄いに
私の成長を
見てほしい……



目の前の
勝負だけに
集中しろ

俺との対局は
それからだ！

……………



怯えてる？
私が？

確かに
緊張はしてる
けど……

だけど 羽仁兄いと
対局するためには
絶対負けられない！

大丈夫
まだ時間はある
壁の前に座って
気持ちを落ち着か
せて――











とつとつ
片付けて

もう一度
紗織の様子を
見に行くか



それにしても
おかしい想いを
始めやがって



羽仁の小便
何を企んで
いるんだ？

4



……まったく
交流相手に早手
おまけに俺が先輩
とはな



おいおい
そんなにムキに
なるなよ



いろいろと
勉強つらまうじや
ねえか

そんな……



お言葉ですが

羽仁兄……名人は
将棋界全体の事を
考えて、この棋戦を
始めたんじゃない
でしょうか



将棋界を
壊したがつて
るのは――

それに



……



羽仁自身
だろう？

まあ協会の政治にも
娯楽界の未来にも
興味ない……
俺みたいな
ハム出し番には

羽仁が何をしようと
関係ねえけどな



中丸の

最近の棋譜には
あまりなかった
けど！

ここからの急戦は
神国九段が若い頃
得意にしていた
戦法のはず





「……は
取る手もあるが」



「お嬢ちゃんなら
どうする？」



「……」



思った通りだ

沙織のやつ
完全に
吞まれている

分からない
……



▲1三番から
△同姓として
その後の先手の攻め
▲1四歩? ▲3四歩?



▲1二歩の
歩をたらして
受た!

最初から
細いほこぎの石







俺は
お前の弟子
だと思って



今の沙織は
神楽先生と指しても
届くかしくない力を
充分持っています



そこまで言っ
ただければ
私も沙織も
光栄ですよ







昔から……
助言をした者



血縁よりってのは
なあ

将経館の裏にある
四角い穴の事だ



勝負に口出し
した者は

首を刎ねられて
そこに晒されたのさ



分かるか？





勝負ってのは
それだけ
断しいんだぜ





お前さん……

二回戦で
消えてもらっちゃ
困るんだよ

「しおんの王」第3巻は、アフタヌーンの06年5月号から10月号に掲載された作品を収録しました。

編集部では、この作品に対する皆様のご意見・ご感想をお待ちしております。

また、今後「アフタヌーンKC」にまとめてほしい作品がありましたら編集部までお知らせください。

なお、お送りいただいたお手紙・おハガキは、ご記入いただいた個人情報を含めて著者にお渡しすることがありますので、あらかじめご了承ください。

東京都文京区春日二丁目十二番二十一号

編集番号「111-A001」

講談社「アフタヌーン」編集部

アフタヌーンKC係

N.D.C. 726

196p

19cm

アフタヌーンKC 403

しおんの王^{しやう} 3

二〇〇六年一月二十三日

第一刷発行

(定価はカバーに表示してあります)

著者 かとりまさる

著者 安藤 悠 朗

発行者 五十嵐 隆 夫

発行所 株式会社 講談社

東京都文京区春日二丁目十二番二十一号
編集番号「111-A001」

定価 編集所 東京〇二五五九八一三六六二
販売所 東京〇二五五九八一三六〇八



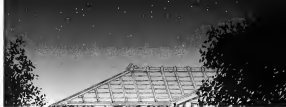
印刷所 共同印刷株式会社

本文印刷所 豊田印刷株式会社

製本所 本村製本株式会社

Copyrighted Material - All Rights Reserved

(本書は著作権法(二二)に規定された権利を著者・編集者・印刷所・製本所・販売所・流通所・書店・図書館等に帰属しています。)
著者・印刷所・製本所・流通所・書店・図書館等に帰属しています。)
流通所・書店・図書館等に帰属しています。)
流通所・書店・図書館等に帰属しています。)



第 4 卷

挑む日。



